

**Ton**

Linus führt ein eigenes Rack mit sich und übergibt lediglich eine Stereo-Summe an die vorhandene Beschallung. Es werden eigene Sendestrecken mit den Frequenzen 800,175 und 801,500 MHz, sowie In-Ear Strecken mit Frequenzen 843,975 und 848,250 MHz eingesetzt. Als Stromversorgung benötigen wir einen Schuko-Anschluss auf der Bühne, ausschließlich für das Linus-Equipment, getrennter Kreis von übrigen Verbrauchern, abgesichert mit einem 16A - Automaten und einem FI.

**Für die zu stellende Beschallung gilt folgende Anforderung:**

d&b / Meyer / Nexo mit möglichen verzerrungsfreien 110dB am FOH, +/- 3dB im Saal, separate Bässe sind unerlässlich, Eigenbauten oder minderwertige Systeme werden nicht akzeptiert.

**Licht**

Gerne wie nächstseitig beschrieben, darf aber auch rein analog sein. Wichtig ist Weiß-Ausleuchtung von vorne, Farblicht von hinten. Linus führt üblicherweise keinen Lichtoperator mit, dieser ist von der ausführenden Technikfirma zu stellen. **Ein Verfolger mit Operator** für die Saalausflüge von Linus ist dringend erforderlich.

**Bühne**

6x4m auf 40 bis 80cm Höhe mit Backdrop über Bühnenbreite, mittiger Durchgang nach hinten. Hinter der Bühne auf selber Ebene mindestens 1,5m zusätzliche Tiefe als Quickchange-Garderobe. Sollte der Quickchange-Bereich seitlich von der Bühne sein, steht das Keyboard zwingend auf der gegenüberliegenden Seite. Wege über 5m oder mehr als 5 Stufen zur Quickchange-Garderobe sind nicht akzeptabel. Als Bühnenaufgang - Seite und Publikumszugang - je eine Treppe.

**Personal**

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

**Running Order**

Technik Standby: 2,0h vor Einlass  
Get in Linus: 2,0h vor Einlass  
Soundcheck: 1,0h vor Einlass  
Deadline: 0,5h vor Einlass

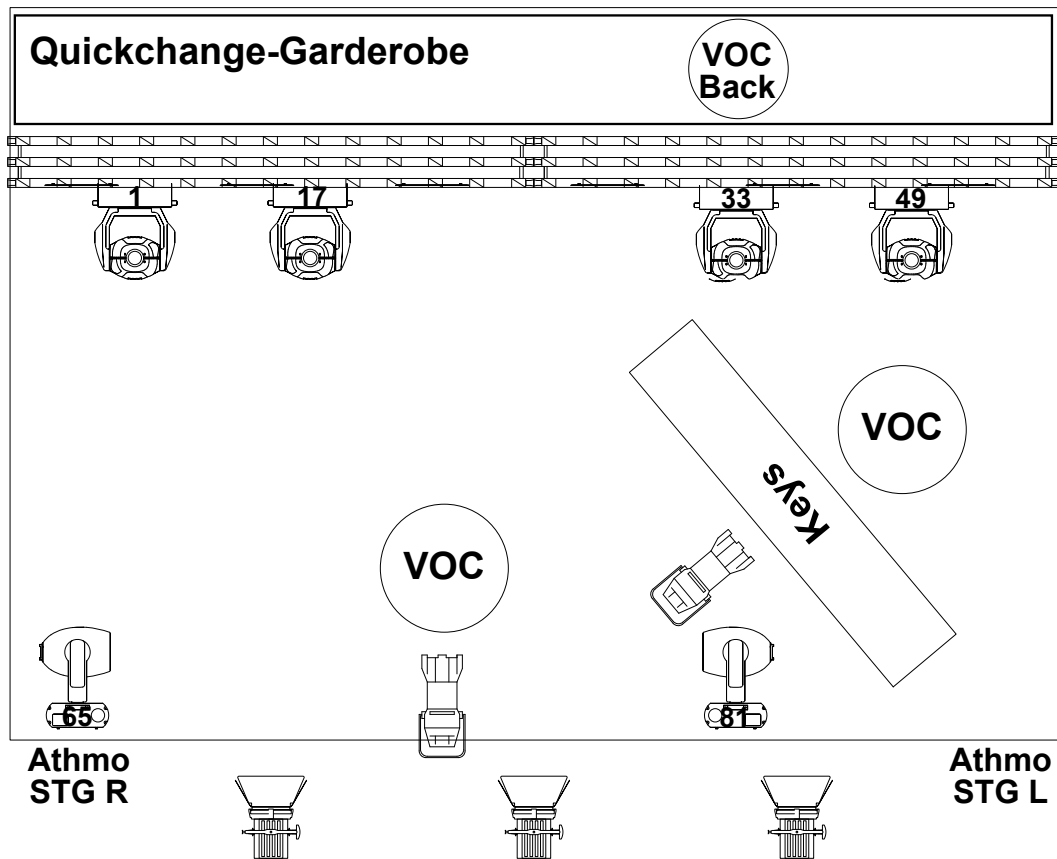
Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache nicht abgeändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BG-Vorschriften und der VStättVO entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH  
AP: Henning Winkelmann / Bastian Bahl  
Brügelmannstraße 16-18  
50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0  
fax: 0221 - 98 10 12 9  
mailto: hw@muellermusic.com

**Bühnenanweisung (2 Seiten) zur Kenntnis genommen und Anforderung als erfüllt bestätigt:**



Falls eine Summenübergabe nicht möglich sein sollte gilt zusätzlich zur vorherigen Seite:

**Ton**

- Monitor : 2 Wege Shure PSM 700 (Transmitter/Bodypack/E1) im Stereomode
- Pult FOH : Gerne Digitalkonsolen 01V-96 mit MY-DA96 oder M7CL, alternativ:  
Yamaha M2000 / PM... / Midas H..., dann jedoch zusätzlich:  
30-Band-EQ - Klark / BSS (je Kanal, FOH und Monitor)  
Effekte: FX1: PCM 70-80-90 / Rev 5-7, FX2: TC 2290 / D5000  
Kompressoren von BSS (402 / 901)

**Input List**

Ch.	Inst	Mic	alternativ	Insert
1	Key 1 L	BSS AR-133	Klotz DI-10	
2	Key 1 R	BSS AR-133	Klotz DI-10	
3	Key 2 L	BSS AR-133	Klotz DI-10	
4	Key 2 R	BSS AR-133	Klotz DI-10	
5	Radio Keys	U4D/Beta 58	U4D/SM 58	Comp
6	Radio Linus	U4D/Beta 58	U4D/SM 58	Comp
7	Radio Linus Spare	U4D/Beta 58	U4D/SM 58	Comp
8	Radio Keys-B	Y-Connection		
9	Radio Linus B	Y-Connection		
10	Radio Linus Sp.-B	Y-Connection		
11	VOC Backstage	Beta 58 SM 58		
12	CDP L			
13	CDP R			
14	RET FX 1 L			
15	RET FX 1 R			
16	RET FX 2			
17	Athmo STG R			
18	Athmo STG L			
19	Talkback			